Hello, everybody, welcome to the music

(Musik trad. aus Amerika, neuer Text und Bodypercussion von Lenka Pospisilová, mit freundlicher Genehmigung der Autorin)

Ein Begrüßungslied in englischer Sprache bringt garantiert gute Laune ins Klassenzimmer. Die Melodie geht schnell ins Ohr und eine pffiffige Bodypercussion erhöht die Motivation, das Lied erneut anzustimmen, um die komplexe Klanggestenfolge immer besser zu meistern.

Swing

Hello

Musik trad. aus Amerika,
neuer Text Lenka Pospisilová

Hel-lo eve-ry-bo-dy wel-come to the mu-sic, hel-lo eve-ry-bo-dy mu-sic is for you!

mu-sic is for you! Oh, oh, oh, come and sing with me, Oh, oh, oh,

one and two and three! one and two and three! Hap-py, hap-py, hap-py, hap-py

happy, hap-py mu-sic, hap-py, hap-py, hap-py, hap-py mu-sic is for you. mu-sic is for you.

A-Teil

Hello everybody welcome to the music,
hello everybody music is for you!
Hello everybody welcome to the music,
hello everybody music is for you!

B-Teil

Oh, oh, oh, come and sing with me,
Oh, oh, oh one and two and three!
Oh, oh, oh, come and sing with me,
Oh, oh, oh one and two and three!

C-Teil

Happy, happy, happy, happy, happy, happy music,
happy, happy, happy, happy, music is for you.
Happy, happy, happy, happy, happy, happy music,
happy, happy, happy, happy, music is for you.

Die Bodypercussion

Alle Schüler*innen stehen im Kreis. Jeder präsentiert seine linke Handfläche zu seinem linken Nachbarn wie einen flachen Teller.

A-Teil

Zählzeit	1	2	3	4
Bodypercussion	Die rechte Hand klatscht auf die eigene linke Hand.	Die rechte Hand schnipst.	Die rechte Hand klatscht auf die linke Hand des rechten Nachbarn.	Die re. Hand klatscht noch einmal auf die li. Hand des re. Nachbarn.

Dieses Pattern wird noch zwei Mal wiederholt und der A-Teil mit dem folgenden Bodypercussion-Rhythmus beendet:

Zählzeit	1	+	2	+	3	+	4
Bodypercussion	Mit beiden Händen in der Höhe des Brustbeins klatschen	Mit den re. Fingerspitzen auf das Brustbein tupfen	Mit den li. Fingerspitzen auf das Brustbein tupfen	Mit der re. Hand auf den re. Oberschenkel patschen	Mit der li. Hand auf den li. Oberschenkel patschen	Mit dem re. Fuß stampfen	Mit dem linken Fuß stampfen

Der ganze A-Teil wird wiederholt.

B-Teil

Zählzeit	1	2	3	4
Bodypercussion	Mit beiden Händen auf die Oberschenkel patschen	Mit beiden Händen auf die Oberschenkel patschen	In die Hände klatschen	In die Hände klatschen

Dieses Pattern wird noch zwei Mal durchgeführt und der B-Teil mit dem folgenden Pattern abgeschlossen:

Zählzeit	1	2	3	+	4
Bodypercussion	Mit beiden Händen auf die Oberschenkel patschen	Mit beiden Händen auf die Oberschenkel patschen	In die Hände klatschen	Mit dem re. Fuß stampfen	Mit dem linken Fuß stampfen

Der ganze B-Teil wird wiederholt.

C-Teil

Zählzeit	1	2	3	4
Bodypercussion	Auf die eigene linke Handfläche klatschen	Auf die linke Handfläche des rechten Nachbarn klatschen	Auf die eigene linke Handfläche klatschen	Auf die linke Handfläche des rechten Nachbarn klatschen

Dieses Pattern wird ebenfalls noch zwei Mal wiederholt und mit dem folgenden Pattern abgeschlossen. Es ist identisch mit dem letzten Pattern des A-Teil und es wird auch der gleiche Text dazu gesungen:

Zählzeit	1	+	2	+	3	+	4
Bodypercussion	Mit beiden Händen in der Höhe des Brustbeins klatschen	Mit den re. Fingerspitzen auf das Brustbein tupfen	Mit den li. Fingerspitzen auf das Brustbein tupfen	Mit der re. Hand auf den re. Oberschenkel patschen	Mit der li. Hand auf den li. Oberschenkel patschen	Mit dem re. Fuß stampfen	Mit dem linken Fuß stampfen

Der ganze C-Teil wird wiederholt und das Lied kann hier mit einem Ritardando zu den beiden letzten Takten des C-Teils beendet werden. Aber auch ein erneuter A-Teil ist als Schluss-Teil gut möglich.